

# PYGMALION

UN FILM DE ANTHONY ASQUITH ET LESLIE HOWARD - AVEC LESLIE HOWARD, WENDY HILLER, WILFRID LAWSON, MARIE LOHR

D'après la pièce de George BERNARD SHAW - Royaume-Uni - 1938 - 1h36 / Noir et Blanc - Version restaurée 4K  
Oscar du Meilleur Scénario 1939 pour George Bernard Shaw – Prix d'interprétation Mostra de Venise 1938 pour Leslie Howard

## SYNOPSIS

Le professeur Henry Higgins, expert en phonétique, fait la connaissance de la jeune Eliza Doolittle au langage populaire. Avec son ami, le colonel Pickering, il fait le pari de la faire passer pour une duchesse...

## À PROPOS DU FILM

En Angleterre, plus que dans tout autre pays, l'accent est un marqueur social qui vous stigmatise. Mieux encore, pour l'auditeur averti, il incarne une forme de carte d'identité qui renseigne non seulement sur la catégorie socio-culturelle du locuteur, mais sur la zone géographique dont il est originaire. S'emparant avec gourmandise de ce constat dont il a poussé le mécanisme à l'extrême, le dramaturge George Bernard Shaw signe **Pygmalion** en 1912 où transparaissent son aversion pour le puritanisme des classes dominantes et son féminisme avant-gardiste. Conscient que le cinéma pouvait lui offrir une caisse de résonance d'une bien plus grande ampleur que le théâtre, il adapte lui-même la pièce pour le grand écran. Résultat : un petit bijou d'intelligence d'une étincelante modernité qui lui vaudra l'Oscar du meilleur scénario.

Conte moral et philosophique d'une étonnante férocité, **Pygmalion** est, au fond, une variation sociale autour du mythe de Frankenstein. Car le professeur Higgins, qui se considère au-dessus de ses semblables, n'est-il pas une sorte de savant fou, déterminé à faire d'une pauvre vendeuse de fleurs payée cinq Livres à son père une princesse en moins de trois mois ? Ne qualifie-t-il pas la jeune femme de « créature » en lui refusant toute humanité ? L'expérience d'Higgins dépasse ses espérances les plus folles lorsque Eliza, qui concentre tous les regards lors d'une soirée digne d'un conte de fée, est prise pour une princesse hongroise par un expert linguistique... formé par Higgins lui-même ! L'ironie de Bernard Shaw est à son comble : il suffirait donc de faire le singe savant pour passer du caniveau aux palais, quitte à tromper les oreilles les plus aguerries ? Sauf qu'Higgins, tout à son orgueil démesuré, a oublié que sa créature était humaine. Bien plus intelligente qu'il ne le soupçonnait, Eliza se rebelle contre son « créateur » et disparaît, renversant soudain le rapport de force en sa faveur.

À la fois abject, méprisant et misanthrope, Leslie Howard campe avec superbe le linguiste dévoré par l'hubris. À ses côtés, Wendy Hiller est aussi irrésistible dans le registre comique (la scène du bain est un régal !) que bouleversante lorsqu'elle est blessée. Nerveuse, efficace, rythmée, la réalisation sert formidablement le propos de ce film qu'il est indispensable de redécouvrir, aujourd'hui plus que jamais.



## LESLIE HOWARD

Acteur, réalisateur et producteur, Leslie Howard restera à tout jamais l'Ashley Wilkes d'**Autant en emporte le vent** dans l'inconscient collectif. Britannique jusqu'au bout des ongles, il a campé à merveille les gentlemen élégants et sophistiqués.

Fils d'un courtier londonien, il travaille d'abord comme employé de banque pour satisfaire la volonté de son père. Après avoir servi sous les drapeaux pendant la Première Guerre mondiale, il décide de se consacrer au métier d'acteur qui le passionne. Il fait ses débuts sur scène où ses personnages d'intellectuel désabusé lui valent un certain succès. Très vite, il est sollicité à Hollywood et se produit ainsi dans **The Scarlet Pimpernel** (1934), **L'Emprise** (1934), aux côtés de Bette Davis, ou encore **La forêt pétrifiée** (1936) avec Humphrey Bogart et **Intermezzo** (1938) avec Ingrid Bergman. Mais c'est bien entendu son interprétation de l'aristocrate sudiste Ashley Wilkes dans **Autant en emporte le vent** (1939) de Victor Fleming qui lui permet de s'imposer en héros romantique.

Intéressé par la mise en scène, il coréalise **Pygmalion** (1938) avec Anthony Asquith et **M. Smith agent secret** (1941), film de propagande antinazi. D'un fervent patriotisme, il s'engage auprès des forces alliées pendant la guerre. Il trouve d'ailleurs la mort à bord d'un avion militaire transportant de hauts dignitaires de Londres à Lisbonne, abattu par les Allemands en 1943. Ce n'est qu'après la guerre qu'on apprendra que Howard, conscient des risques, avait délibérément participé à ce vol à bord duquel Winston Churchill était censé se trouver. En réalité, il s'agissait d'un leurre destiné à ce que l'avion transportant réellement le Premier ministre puisse effectuer son trajet sans être inquiété. Un sacrifice héroïque à l'image de l'acteur.